

Liviu-Marilen LUNGULESCU
Gabriela STREINU-CERCEL
Bogdan CRISTESCU

Dorin PETRICA
Roxana-Ștefania CIOBANU
Irina-Roxana GEORGESCU

Colectiv de elaborare:

Mădălina DUMINICĂ
Lorena EZARU
Ana-Maria FUIA
Ramona-Marilena NĂLBARU

Teodora-Florina DĂNCILĂ
Iulian NEGURĂ
Cristina PRETORIAN
Bianca STANCIU

GHID PENTRU ADMITERE ÎN COLEGIILE NAȚIONALE MILITARE



2018

CUPRINS

ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL MILITAR – trecut, prezent și viitor	5
PARTEA I: Prezentarea colegiilor naționale militare	15
Colegiul Național Militar „Dimitrie Cantemir“	17
Colegiul Național Militar „Mihai Viteazul“	19
Colegiul Național Militar „Tudor Vladimirescu“	21
Colegiul Național Militar „Ștefan cel Mare“	23
Colegiul Național Militar „Alexandru Ioan Cuza“	26
 PARTEA a II-a: Cum poți deveni elev la colegiul național militar	 29
1. Recrutarea	31
2. Selecția	35
3. Susținerea testului de verificare a cunoștințelor la disciplinele limba și literatura română și matematică	40
 PARTEA a III-a: Modele de teste	 43
1. Limba și literatura română	45
2. Matematică	72

PARTEA a III-a – MODELE DE TESTE

**TEST GRILĂ DE VERIFICARE A CUNOȘTIINȚELOR LA
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, APLICAT CANDIDAȚILOR
LA CONCURSUL DE ADMITERE ÎN COLEGIILE NAȚIONALE MILITARE – 2017**

Citește cu atenție textul de mai jos:

*N-am văzut de nicăieri o lună mai mare
Ca din vârful muntelui înzăpezit.
Parcă i-a împrumutat limpezimea
Sufletul meu nesfârșit.*

*Vântul poartă-n văile-albastre
Râuri de scânteii ca-n vrăji străvechi.
Florile iernii suflate pe cetini
Îmi alunecă melodii de cleștar în urechi.*

*Aici totul, pădurile doinare,
Cerule bun, colibile goale de stână,
Ramurile nopții, adunate în inimă,
Se prefac în sânge sănătos, tânăr.*

*Codrii din vale sună din corn,
Curg jderii și umbrele nopții grăbite.
Aici închipuirea e tare ca ozonul
Și visele scapără-n muchi împetrite.*

*Încât aș privi pe un lucru firesc
Dacă pe frunțile prietenilor de drum, în zbor,
Ar sălta flăcări de cântec și forță
Împletite după chipul iubirilor lor.*

Nicolae Labiș, *Noapte de iarnă*

Serie pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect la următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Se regăsesc mărci ale eului liric în ambele secvențe din seria:
 - A. *N-am văzut de nicăieri; Codrii din vale sună din corn;*
 - B. *Sufletul meu nesfârșit; Curg jderii și umbrele nopții grăbite;*
 - C. *Sufletul meu nesfârșit; Încât aș privi pe un lucru firesc;*
 - D. *N-am văzut de nicăieri; Curg jderii și umbrele nopții grăbite.*
2. Din punct de vedere stilistic, în versurile *Vântul poartă-n văile-albastre / Râuri de scânteii ca-n vrăji străvechi* există:
 - A. personificare și antiteză;
 - B. epitet și comparație;
 - C. hiperbolă și epitet;
 - D. antiteză și comparație.
3. Măsura versurilor *Aici închipuirea e tare ca ozonul / Și visele scapără-n muchi împetrite* este de:
 - A. 14 silabe și 12 silabe;
 - B. 14 silabe și 14 silabe;
 - C. 14 silabe și 13 silabe;
 - D. 13 silabe și 14 silabe.
4. Sunt utilizate cu sens figurat toate cuvintele din seria:
 - A. *o lună, muntelui, nopții;*
 - B. *râuri, florile, ramurile;*
 - C. *codrii, frunțile, flăcări;*
 - D. *cleștar, stână, chipul.*
5. Rolul cratimei în fiecare dintre secvențele *N-am văzut și i-a împrumutat* este explicat corect, în ordine, în seria:
 - A. marchează elidarea unei vocale; marchează despărțirea a două cuvinte;
 - B. marchează despărțirea a două cuvinte; marchează evitarea unui hiat;
 - C. marchează rostirea legată a două cuvinte; marchează căderea unei vocale;
 - D. marchează elidarea unei vocale; marchează rostirea legată a două cuvinte.

6. Cuvintele *nicăieri*, *goale*, *prietenilor* conțin, în ordine:

- A. diftong, diftong, vocale în hiat;
- B. triftong, diftong, diftong;
- C. vocale în hiat, vocale în hiat, diftong;
- D. vocale în hiat, diftong, vocale în hiat.

7. Cuvintele *limpezimea*, *grăbite*, *încât* s-au format, în ordine, prin:

- A. schimbarea valorii gramaticale, derivare, compunere;
- B. derivare, compunere, derivare;
- C. derivare, schimbarea valorii gramaticale, compunere;
- D. compunere, schimbarea valorii gramaticale, derivare.

8. Conjugarea și modul fiecărui verb subliniat din secvențele *N-am văzut de nicăieri o lună mai mare*; *Se prefac în sânge sănătos, tânăr*; *Încât aş privi pe un lucru firesc* sunt, în ordine:

- A. conjugarea a II-a, modul imperativ; conjugarea a IV-a, modul conjunctiv, conjugarea a III-a, modul condițional-optativ;
- B. conjugarea a II-a, modul indicativ; conjugarea a III-a, modul indicativ; conjugarea a IV-a, modul condițional-optativ;
- C. conjugarea I, modul condițional-optativ; conjugarea a II-a, modul indicativ; conjugarea a II-a, modul indicativ;
- D. conjugarea I, modul indicativ; conjugarea a III-a, modul conjunctiv, conjugarea a IV-a, modul infinitiv.

9. Din punct de vedere sintactic, cuvintele subliniate din versurile *Ar sălta flăcări de cântec și forță* / *Împletite după chipul iubirilor lor*. sunt, în ordine:

- A. complement direct, complement indirect, atribut pronominal;
- B. subiect, complement indirect, atribut adjectival;
- C. complement direct, atribut substantival prepozițional, atribut adjectival;
- D. subiect, atribut substantival prepozițional, atribut pronominal.

10. Prin expansiunea termenilor subliniați din versurile *Codrii din vale sună din corn și Aici închipuirea e tare* ca ozonul se obțin:

- A. o propoziție subordonată circumstanțială de loc și o propoziție subordonată predicativă;
- B. o propoziție subordonată circumstanțială de loc și o propoziție subordonată circumstanțială de mod;
- C. o propoziție subordonată atributivă și o propoziție subordonată predicativă;
- D. o propoziție subordonată atributivă și o propoziție subordonată circumstanțială de mod.

TEST GRILĂ LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Varianta 1

Citește cu atenție textul de mai jos:

*Lăsați ploaia să mă îmbrățișeze de la tâmpile până la glezne,
Iubiții mei, priviți dansul acesta nou, nou, nou,
Noaptea-și ascunde ca pe-o patimă vântul în bezne,
Dansului meu i-e vântul ecou.*

*De frânghiile ploii mă cațăr, mă leg, mă apuc
Să fac legătura-ntre voi și-ntre stele.
Știu, voi iubiți părul meu grav și năuc.
Vouă vă plac flăcările tâmpilelor mele.*

*Priviți până o să vi se atingă privirea de vânt
Brațele mele ca niște fulgere vii, jucăușe –
Ochii mei n-au cătat niciodată-n pământ,
Glezele mele n-au purtat niciodată cătușe!*

*Lăsați ploaia să mă îmbrățișeze și destrame-mă vântul,
Iubiți-mi liberul dans fluturat peste voi –
Genunchii mei n-au sărutat niciodată pământul,
Părul meu nu s-a zbatut niciodată-n noroi!*

Ana Blandiana, *Dans în ploaie*

Scrie pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect la următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Secvența în care se regăsește o marcă a eului liric este:
 - A. *i-e vântul ecou;*
 - B. *dansul acesta nou, nou, nou;*
 - C. *iubiți părul meu grav și năuc;*
 - D. *Noaptea-și ascunde ca pe-o patimă vântul în bezne.*

2. Din punct de vedere stilistic, în versurile *De frânghiile ploii mă cațăr, mă leg, mă apuc / Să fac legătura-ntre voi și-ntre stele* există, în ordine:
 - A. antiteză și metaforă;
 - B. comparație și metaforă;
 - C. metaforă și epitet;
 - D. metaforă și enumerație.
3. Măsura primelor două versuri și rima poeziei sunt:
 - A. 20 de silabe și 14 silabe, rimă împerecheată;
 - B. 20 de silabe și 14 silabe, rimă încrucișată;
 - C. 19 silabe și 14 silabe, rimă încrucișată;
 - D. 20 de silabe și 19 silabe, rimă împerecheată.
4. Sunt utilizate cu sens figurat toate cuvintele din seria:
 - A. *frânghiile, flăcările, destrame-mă;*
 - B. *ploaia, frânghiile, tâmpelor;*
 - C. *nou, stele, Genunchii;*
 - D. *ploaia, flăcările, ochii.*
5. Rolul cratimei în fiecare dintre secvențele *legătura-ntre voi* și *destrame-mă* este explicat corect, în ordine, în seria:
 - A. marchează căderea unei vocale; marchează despărțirea a două cuvinte;
 - B. marchează evitarea unui hiat; marchează evitarea unui hiat;
 - C. marchează căderea unei consoane; marchează rostirea legată a două cuvinte;
 - D. marchează căderea unei vocale; marchează rostirea legată a două cuvinte.
6. Cuvintele *frânghiile, năuc, vouă* conțin, în ordine:
 - A. diftong, vocale în hiat, triftong;
 - B. vocale în hiat, vocale în hiat, vocale în hiat;
 - C. vocale în hiat, vocale în hiat, diftong;
 - D. diftong, vocale în hiat, diftong.
7. Cuvintele *jucăușe, niciodată, meu* s-au format, în ordine, prin:
 - A. derivare, compunere, schimbarea valorii gramaticale;
 - B. schimbarea valorii gramaticale, compunere, derivare;
 - C. compunere, derivare, schimbarea valorii gramaticale;
 - D. derivare, schimbarea valorii gramaticale, compunere.

8. Valoarea morfologică și cazul fiecărui cuvânt subliniat din versul *Iubiții mei, priviți dansul acesta nou, nou, nou* sunt în ordine:

- A. pronume posesiv, caz vocativ; adjectiv pronominal demonstrativ, caz acuzativ;
- B. adjectiv pronominal posesiv, caz vocativ; adjectiv pronominal demonstrativ, caz acuzativ;
- C. adjectiv pronominal posesiv, caz genitiv; adjectiv pronominal demonstrativ, caz nominativ;
- D. pronume posesiv, caz genitiv; adjectiv pronominal demonstrativ, caz nominativ.

9. Din punct de vedere sintactic, cuvintele subliniate din versul *Dansului meu i-e vântul ecou* sunt în ordine:

- A. complement indirect, subiect, nume predicativ;
- B. complement direct, nume predicativ, subiect;
- C. atribut substantival genitival, nume predicativ, subiect;
- D. complement indirect, subiect, complement direct.

10. Prin expansiunea termenilor subliniați din versurile *Vouă vă plac flăcărilor tâmpelor mele și Iubiți-mi liberul dans fluturat peste voi se obțin:*

- A. o propoziție subordonată completivă directă și o propoziție subordonată atributivă;
- B. o propoziție subordonată subiectivă și o propoziție subordonată atributivă;
- C. o propoziție subordonată completivă directă și o propoziție subordonată subiectivă;
- D. o propoziție subordonată subiectivă și o propoziție subordonată completivă directă.